

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
Einleitung	23
1 Grundbegriffe	25
1.1 Urheberrecht.....	25
1.2 Geistiges Eigentum.....	25
1.3 UrhG.....	25
1.4 Werk.....	25
1.5 Erzeugnis.....	27
1.6 Leistungsschutz.....	28
1.7 Werkarten.....	29
1.8 Änderungsverbot.....	29
Intensität des Eingriffs.....	30
Eingriff in individuelle Elemente.....	30
Eingriff anhand des Zwecks der Musik.....	31
Vorverhalten.....	31
1.9 Bearbeitung.....	31
1.10 Plagiat.....	34
1.11 Freie Nachschöpfung.....	35
1.12 Freihaltebedürfnis.....	35
1.13 Freies Werk.....	36
1.14 Domain public.....	36
1.15 Musikdramatische Werke.....	36
1.16 Einheitswerk.....	37
1.17 Sammelwerk.....	37
1.18 Nachgelassene Werke.....	38
1.19 Arrangement.....	38
1.20 Verbotsrechte (auch: Ausschließlichkeitsrechte).....	38

Inhaltsverzeichnis

1.21	RechteinhaberIn	39
1.22	UrheberIn.....	39
1.23	MiturheberIn	40
1.24	MiturheberInnengemeinschaft	41
1.25	RechtsnachfolgerIn	43
1.26	Nutzer	43
1.27	Band	44
1.28	GmbH als Band	47
1.29	Band und Gagen.....	47
1.30	Orchester.....	47
1.31	VeranstalterIn	48
1.32	Verein	49
1.33	WIPO	50
1.34	TRIPS-Abkommen	50
1.35	WCT	50
2	Die Verwertung von Musik	51
2.1	Werknutzungsrechte	51
2.2	Werknutzungsbewilligung	52
2.3	Exklusivrechte	53
2.4	Zweckübertragungsgrundsatz.....	54
2.5	Bestseller-Paragraph	55
2.6	Verkauf von Urheberrechten.....	55
2.7	Erwerb von Urheberrechten	55
	Testament.....	56
	Vermächtnis.....	56
	Gesetzliche Erbfolge.....	56
	Sonderrechtsnachfolge	56
2.8	Kein Erwerb von Urheberrechten.....	57
2.9	Verlassenschaftskonkurs	58
2.10	Erwerb durch die Republik Österreich	58

2.11	Lizenz	59
2.12	©.....	59
2.13	Schutzfrist.....	60
2.14	Erscheinen.....	60
2.15	Veröffentlichen.....	61
2.16	Der Öffentlichkeit zur Verfügung stellen	61
2.17	Stufensystem der mittelbaren Erfassung des Endverbrauchers	61
3	Verwertungsrechte	63
3.1	Aufführungsrechte	63
3.2	Öffentliche Aufführung	64
3.3	Großes Recht	65
3.4	Kleines Recht	67
3.5	Reversgebundenes Notenmaterial.....	67
3.6	Öffentliche Wiedergabe	67
3.7	Senderecht	68
3.8	Öffentliches Zurverfügungstellungsrecht.....	69
3.9	Mechanische Rechte	71
3.10	Vervielfältigungsrecht	71
3.11	Verbreitungsrecht	72
3.12	Erschöpfungsgrundsatz	73
3.13	Vermiet- und Verleihrecht	73
3.14	Unbekannte Nutzungsarten	74
3.15	Lizenzgebühren für bestehende Tonträger in Filmen...	75
3.16	US-Lizenzentgelte im Kinobereich	75
3.17	Lizenzentgelte für Fernsehfilme und Serien.....	77
3.18	Hold-Back-Periode.....	77
3.19	Online-Recht.....	78
3.20	Online-Verwertungen	78
3.21	Nutzung auf eigener Website.....	79

Inhaltsverzeichnis

3.22	Nutzung für On-Demand-Dienst.....	79
3.23	Online-Plattformen.....	79
3.24	Webcasts.....	80
3.25	Streaming.....	80
3.26	Werbung.....	81
3.27	Veranstalterrechte.....	82
3.28	Bootleg.....	83
4	Musikverlage.....	85
4.1	Verlag.....	85
4.2	A&R.....	86
4.3	Verlagsrechte.....	86
4.4	Verlagsvertrag.....	88
4.5	Künftige Werke.....	89
4.6	Außerordentliches Kündigungsrecht (Verlagsvertrag).....	89
4.7	Eigenverlag.....	90
4.8	Manuskriptwerk.....	91
4.9	Co-Publishing.....	91
4.10	Gemeinschaftsproduktion.....	92
4.12	Edition.....	93
4.13	Subverlag.....	94
4.14	Londoner Aufteilungsschlüssel.....	95
4.15	Stockholmer Aufteilungsschlüssel.....	96
4.16	Recht zur anderweitigen Verwertung.....	97
5	Freie Werknutzungen.....	99
5.1	Gesetzliche Lizenz.....	99
5.2	Freie Aufführungen.....	100
5.3	Kirchliche Liturgie.....	100
5.4	Bürgerliche Feiern.....	100

5.5	Volkstümliche Gruppen	100
5.6	Aufführungen ohne Entgeltcharakter	101
	Benefizveranstaltungen	101
	Gratisveranstaltungen	101
5.7	Werkelmannparagraph	102
5.8	Kopie zum eigenen und privaten Gebrauch	102
5.9	Freie Kopien - Eigener Gebrauch	103
5.10	Beruflicher Gebrauch	104
5.11	Forschungszwecke	104
5.12	Unterricht und Lehre	104
5.13	Tagesberichterstattung	105
5.14	Sammlungsgebrauch	105
5.15	Vergriffene Werke	106
5.16	Verwaiste Werke	106
5.17	Privatkopien	107
5.18	Speichermedium	109
5.19	Zitatausnahme	110
5.20	Parodie-, Pastiche- und Karikaturausnahme	111
5.21	Unwesentliches Beiwerk	113
5.22	Unterrichtsausnahme	113
5.23	Öffentliche Aufführung im Unterricht und der Lehre	114
5.24	Intranetnutzung	114
5.25	Schulbuchnutzung	115
5.26	Bibliotheksnutzung	115
5.27	Freie Geschäftsnutzung	116
6	Vergütungsansprüche	117
6.1	Unterrichtsvergütung	118
6.2	Intranetvergütung	118
6.3	Senderechtsvergütung	118
6.4	Herbergsvergütung	118

Inhaltsverzeichnis

6.5	Bibliothekstantieme.....	119
6.6	Reprographievergütung	119
6.7	Speichermedienvergütung	119
6.8	Rückvergütung der Speichermedienvergütung	123
6.9	Aufteilung der Speichermedienvergütung	123
6.10	Neue Medien (Speichermedienvergütung).....	124
7	Persönlichkeitsrechte der Musikschaaffenden	127
7.1	Urheberbezeichnung.....	127
7.2	Künstlernamen.....	128
7.3	Pseudonym.....	128
7.4	Schutz von Namen	129
7.5	Urheberregister.....	130
7.6	Kürzungen	130
7.7	Änderungen	130
7.8	Verzicht auf Miturheberschaft	131
7.9	Mangelhafte Wiedergabe (InterpretIn)	131
7.10	Künstlerisch abträglicher Kontext	132
8	ProduzentInnen und InterpretInnen	133
8.1	ProduzentIn	133
8.2	Produktion	134
8.3	InterpretIn	136
8.4	Recht auf Nennung des/r InterpretEIn	137
8.5	DirigentIn	138
8.6	TonmeisterIn.....	138
8.7	Herstellerrecht	139
8.8	Schutzfrist von Tonträgerproduktionen	139
8.9	Sampling.....	140
8.10	ProduzentInnenverträge (Plattenverträge).....	141
8.11	360°-Vertrag	141

8.12	Künstler-Exklusivvertrag	142
8.13	Bandübernahmevertrag	143
8.14	Produktionskosten	144
8.15	Tonträger-Vertriebsvertrag	145
8.16	Bedingungen in Plattenverträgen.....	145
8.17	Labelvertrag.....	147
8.18	Verwertungsgesellschaftenvorbehalt	149
8.19	Label.....	149
8.20	Gründung eines Labels.....	150
8.21	Majors.....	151
8.22	Nu School Majors	151
8.23	Plattenfirma	152
8.24	Kontakt zu Plattenfirmen.....	152
8.25	Marketing von Plattenfirmen	152
8.26	Internationaler Vertrieb von Tonträgern	154
8.27	Parallelimporte von Tonträgern.....	154
8.28	Schutz von Tonträgern in den USA.....	154
8.29	Premiums	155
8.30	Die Umsatzbeteiligung.....	155
8.31	Fixbeteiligung	155
8.32	Abrechnungsbasis für Umsatzbeteiligungen	155
8.33	HAP	157
8.34	Höhe von Umsatzbeteiligungen	157
8.35	CD-Verkaufspreis	158
8.36	Zwangslizenz (Tonträger)	158
8.37	Direktvertrieb	159
8.38	Digitalvertrieb	159
8.39	Künstlerexemplare.....	160
8.40	Mid-Price und Low-Price Tonträger	160
8.41	Downloadbeteiligung	162

Inhaltsverzeichnis

8.42	Vorschüsse (InterpretInnen)	163
8.43	„P“-Vermerk	164
8.44	Labelcode	165
8.45	ISRC (International Standard Recording Code)	165
8.46	EAN-Code (GTIN).....	166
9	Rechtsverfolgung und -verteidigung	167
9.1	Ansprüche aus Urheberrechtsverletzungen	167
9.2	Unterlassungsanspruch	167
9.3	Einstweilige Verfügung	169
9.4	Auskunftsanspruch	170
9.5	Rechnungslegung	170
9.6	Angemessenes Entgelt	171
9.7	Schadenersatz.....	172
9.8	Beseitigungsanspruch	173
9.9	Urteilsveröffentlichung	173
9.10	Urheberrechtsanwalt.....	173
9.11	Urheberrechtssenat	175
9.12	Satzung	176
9.13	Anwendbares Recht.....	177
9.14	Zuständiges Gericht.....	177
9.15	Kopierschutz.....	178
9.16	Strafbare Urheberrechtsverletzungen	179
10	Spezielle Fragen der Online-Nutzungen	181
10.1	DSP	181
10.2	VOD.....	181
10.3	SVOD	181
10.4	TVOD.....	181
10.5	AVOD	182
10.6	Tethered Download	182

10.7	nPVR	183
10.8	Webcast.....	184
10.9	Simulcast	184
10.10	Podcast.....	185
10.11	Near-On-Demand	185
11	Spezielle Fragen des Aufführungsrechts.....	187
11.1	Filmmusik	187
11.2	Radiomusik in Betrieben	188
11.3	Filme in Betrieben.....	188
12	Spezielle Fragen des Senderechts	189
12.1	SD	189
12.2	HD	189
12.3	UHD.....	189
12.4	Direkteinspeisung	189
12.5	Satellitensendung	191
12.6	Satellitenbouquetbetreiber	192
12.7	Rundfunkunternehmer	193
12.8	Sendeprivileg	193
12.9	Signalschutz	194
12.10	Weitersendung.....	194
12.11	Das Rundfunkunternehmen als ProduzentIn.....	196
12.12	Sendungsbegleitende Inhalte	196
13	Spezielle Fragen des Vervielfältigungsrechts	199
13.1	Werkverbindung.....	199
13.2	Synchronisationsrecht	199
13.3	Eigenproduktionen	203
13.4	Auftragsproduktionen.....	203
13.5	Co-Produktionen	204
13.6	Rechtesplitting	204

Inhaltsverzeichnis

13.7	Zentrale Lizenzierung	205
13.8	Work-Made-for-Hire	205
13.9	Buy-Out-Vertrag.....	206
13.10	Rechtklärung des/r FilmproduzentEIn.....	207
14	Verwertungsgesellschaften	213
14.1	Verwertungsgesellschaftengesetz	213
14.2	Statuten (auch: Satzungen, Organisations- vorschriften).....	214
14.3	Verwertungsgesellschaftenzwang (auch: Verwertungsgesellschaftenpflicht)	215
14.4	Kontrahierungszwang	215
14.5	BezugsberechtigteR	216
14.6	Mitglied	216
14.7	Wahrnehmungsvertrag	217
14.8	Außenseiterwirkung	219
14.9	Nicht kommerzielle Nutzung	219
14.10	Gegenseitigkeitsvertrag	220
14.11	Tantiemen.....	222
14.12	Abrechnungssparten.....	222
14.13	Lizenzsparten	223
14.14	Abrechnungsregeln.....	223
14.15	Monopolgrundsatz	224
14.16	Wahrnehmungsgenehmigung	226
14.17	Unabhängige Verwertungseinrichtungen (kurz: UVE).....	226
14.18	Aufsichtsbehörde für Verwertungsgesellschaften	227
14.19	Erweiterte kollektive Lizenzen	228
14.20	Gesamtvertrag	228
14.21	Autonome Tarife	230
14.22	Rahmenvertrag	231

15	AKM	233
15.1	AKM-Beitritt	233
15.2	Auslandserträge der AKM.....	234
15.3	AKM-Aufteilungsschlüssel	234
15.4	Werkanmeldung.....	235
15.5	Anmeldung von Bearbeitungen.....	235
15.6	ISWC	235
15.7	Lizenzsparten AKM.....	236
15.8	Öffentliche Aufführungen (Lizenzsparte).....	236
15.9	Außendienst	236
15.10	VVAT	237
15.11	Einzelveranstaltungen	237
15.12	Dauerveranstaltungen	237
15.13	Tarife für Öffentliche Aufführungen.....	238
15.14	Vordergründige Musik.....	240
15.15	Mechanische Musik in Betrieben	242
15.16	Zuschläge für Öffentliche Aufführungen.....	243
15.17	Ladenfunk.....	244
15.18	Kabelweitersendung	244
15.19	Sendung	244
15.20	Online-Nutzung.....	245
15.21	Lizenzen von Online-Plattformen	245
15.22	Lizenz-Hubs.....	246
15.23	ICE	247
15.24	ARMONIA.....	247
15.25	MINT.....	247
15.26	Mechanische Online-Rechte	248
15.27	Programmprüfungskommission	248
15.28	Einstufungskommission (auch: Kommission zur Einstufung musikalischer Werke).....	248

Inhaltsverzeichnis

15.29	Abrechnung von Arrangements	249
15.30	Verwaltungskosten AKM	250
15.31	Sonstige Abzüge der AKM	251
15.32	Soziale und Kulturelle Einrichtungen (SKE).....	251
15.33	GFÖM	251
15.34	Altersquoten und andere Soziale Leistungen GmbH - AQUAS	252
15.35	Soziale Unterstützungen	252
15.36	Schwerwiegende Notfälle	253
15.37	Wirtschaftliche Notlagen	253
15.38	Beitrag zur Existenzsicherung	253
15.39	Sozialversicherungszuschüsse	254
15.40	Altersquoten	254
15.41	Abrechnung Öffentliche Aufführung	255
15.42	Abrechnung Online AKM	256
15.43	Abrechnung Sendung AKM.....	256
15.44	Abrechnung Vergütungsansprüche.....	256
15.45	Abrechnung von Bearbeitungen.....	257
16	austro mechana	259
16.1	austro mechana-Beitritt.....	259
16.2	Lizenzsparten austro mechana	259
16.3	Tonträgerproduktion (austro mechana).....	260
16.4	Tarif für Tonträgerproduktionen	261
16.5	Tonträgertarife in den USA	261
16.6	Mindestlizenz.....	261
16.7	Großhandelspreis (GHP)	262
16.8	Nettodetailpreis (DVP)	262
16.9	Vertriebsabgabepreis.....	262
16.10	Abzüge vom Tarif.....	262
16.11	Vervielfältigungen zur Online-Nutzung.....	263

16.12	AV-Produkte	263
16.13	Stücklizenz	263
16.14	Startpakete	264
16.15	Kopierzuschlag	264
16.16	austro mechana-Aufteilungsschlüssel.....	264
16.17	Spezialtextierungen	266
16.18	Auslandserträge der austro mechana	266
17	LSG	267
17.1	Beitritt-LSG	267
17.2	Lizenzsparten LSG	267
17.3	Lizenzen für Musikvideos	267
17.4	Musikvideos	268
17.5	ÖSTIG	268
17.6	IFPI.....	268
17.7	LSG Verteilung	268
17.8	SKE der LSG	269
17.9	Gegenseitigkeitsverträge der LSG	269
	Anhang.....	271
A	Einige gängige Vertragsklauseln	271
	1 Verlagsvertrag	271
	2 Studiomusiker – Künstlerquittung	278
	3 Plattenverträge	279
B	Wahrnehmungsverträge und Verteilungsregeln der Verwertungsgesellschaften.....	288
C	Nützliche Adressen.....	290
	1 Internet	290
	2 Verwertungsgesellschaften	291
	3 Sonstige Interessensverbände.....	293
	4 Sonstige nützliche Adressen.....	295
	<i>Stichwortverzeichnis.....</i>	<i>297</i>